2 нче сыйныф

Әдәби уку дәресләре

Аңлатма язуы

 **Халык авыз иҗаты**

 **Хайваннар турында әкиятләр.** Әкиятләр турында гомуми кузаллау. Татар халык әкиятләрендәге төп герой белән башка халыклар әкиятләрендәге төп герой арасындагы охшаш һәм аермалы яклар. Геройларның характеры. Россия халыклары әкиятләре.

 **Тылсымлы әкиятләр.** Җирдәге һәм тылсымлы дөньяны чагыштыру. Тылсымлы предметлар, (эченнән гаскәр чыга торган таяк,төрле ашамлыклар тулы тырыс, хәзинәсе бер дә кимеми торган сумка, кеше күзенә күрсәтми торган бүрек, җилән, зур атлата торган итек, дошманны кырып сала торган кылыч һ. б., герой куллана торган тылсымлы әйберләр: тарак, көзге, кайрак, балдак. Тылсымлы булышчылар ( җәнлекләр: әтәч, бүре, аю, куян, убырлы карчык, һ.б.), тылсымлы төсләр (ак һәм кара). Борынгы дөньяның тылсымлы әкиятләрдә чагылышы (табигать көчләре, кешеләрнең хайваннарга, үсемлекләргә әверелеше).

 Тылсымлы әкиятләрнең төзелеше (вакыйгаларның чылбыр рәвешендә баруы, кабатланулар, билгеле бер ритм, әкиятне истә калдыру).

 **Автор әсәрләре**

 Шигъри формада язылган тылсымлы әкиятләр (Г. Тукай “Кәҗә белән сарык әкияте”), аның халык әкиятләре белән охшашлыгы, сюжет һәм композиция үзенчәлеге. Капма-каршы ике төрле дөнья бирелеше ( җирдәге һәм тылсымлы, тылсымлы булышчылар, тылсымлы әйберләр, тылсымлы төсләр). Автор теленең кабатланмас матурлыгы. Халык авыз иҗаты белән охшашлык (кабатланулар, вакыйгалар бергәлеге һ.б.)

 **Хикәя жанры.** ( А. Әхмәт, Г. Ибраһимов, И. Туктар, Л.Лерон,Ә Моталлапов, Э. Шәрифуллина).Жанр үзенчәлекләре: сурәтләнгән вакыйгаларның тормышчанлыгы; әхлакый проблемаларның актуальлеге; уйдырмалар. Хикәянең төп мәгънәсе. Хикәя исеменең эчтәлеккә туры килүе. Хикәя геройлары, аларның портретлары һәм характерларының сөйләмнәре, башкарган гамәлләре аша чагылышы. Авторның үз героена мөнәсәбәте.

 **Шигърият**

Кеше һәм табигать бергәлеге. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып кузаллау. Әйләнә-тирә дөньяның матурлыгы — шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуга инандыру. Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшашлык .Чагыштыру, контраст,, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп,тавыш көче.. тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү)

 **Библиографик культура формалаштыру.**

“Эчтәлек ” белән танышу , аңа карап, кирәкле әсәрне китаптан таба белү, кече яшьтәге мәктәп баласының дәреслектән тыш эшчәнлеген оештыру: өй, мәктәп китапханәләреннән файдалану. Фән буенча сүзлек, белешмә әдәбият, вакытлы матбугат белән эшләү.Балалар китабы белән эшләү. Китапның төп төп элементларын аеру: китап тышлыгы, китап төпсәсе, битләре. Китапны саклап тоту күнекмәләре булдыру.

 **Уку, сөйләү, тыңлау күнекмәләре формалаштыру**

Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычкырып уку) Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау. Эчтән укый белергә күнектерү. Чылбыр рәвешендә укыганда үз урыныңны белеп , чират буенча уку.Укылган әсәргә анализ ясау.

**2 нче сыйныфны тәмамлаганда укучыларның белеменә, эш осталыгына, һәм күнекмәләренә таләпләр.**

-әсәрне сүзләрне дөрес әйтеп кычкырып һәм эчтән укый белү;

-шигырьләрне сәнгатьле итеп уку;

-әсәрнең мәгънәви кисәкләре арасындагы бәйләнешләрне ачыклау, төп фикерне билгеләү һәм аны үз сүзләрең белән әйтеп бирү;

-төрле авторларның 6-8 шигырен яттан сөйләү;

-кыска күләмле әсәрләрнең эчтәлеген сөйләү;

тылсымлы һәм хайваннар турындагы әкиятләрне аера белү;

-әсәрдәге төп геройга мөнәсәбәт белдерү;

укылган әсәрдән чагыштыру, җанландыру,контрастны таба белү;

сүзлекләрдән файдалану;

**Укучы белергә тиеш:**

-2-3 татар классигының исемен;

- 2-3 хәзерге заман язучы яки шагыйренең исемен, алар язган әсәрләрне һәм эчтәлеген;

-үзенә иң ошаган авторның берничә әсәрен.

**Алынган белемнәрне көндәлек тормышта куллану.**

-китапның төрле элементларына карап эчтәлеген билгеләү;

-мөстәкыйль рәвештә уку өчен китап сайлау;

-сүзлекләрдән кирәкле мәгълүматны табу;

**“Әдәби уку”дәреслегенә методик аңлатмалар. 2 сыйныф**

**Искәрмәләр**

**1.Аңлатмалы сүзлек** һәр дәреслекнең, дәреслек-хрестоматиянең һәм мөстәкыйль эш дәфтәренең ахырында бирелә.

2.“**Музей йорты”**на сәяхәт вакытында укучыларның сөйләм телләрен, күзәтүчәнлекләрен, матурлыкка соклана белү хисләрен, гади генә предметны да образ итеп күрә белүләренә ирешергә кирәк.

3.Мөстәкыйль эш дәфтәре белән эш вакытында укучы сары һәм зәңгәр **төсле карандашлар** белән эш итә (фломастерлар белән түгел).

4. Әдәби уку дәресләренең кайберләрендә,”Музей йортына ” сәяхәт вакытында сәнгать әсәрләренең аерым детальләрен яхшылап күзәтү өчен, **лупа** кулланыла.

5.“Музей йорты” белән танышкан вакытта, картиналардан аеруча әһәмиятле фрагментларны кадрлап аерып алу һәм аларны бербөтен итеп карау өчен билгеле бер размердагы рамкалар файдаланыла. Бу рамкаларны технология дәресләрендә картоннан яисә калын кәгазьдән ясарга мөмкин. Рамканың соргылт, яшел, караңгы төстә булуы мөһим (ак төстә түгел). Рамка 6 см х 9 см зурлыкта була һәм һәр яктан 1,5 см поля калдырыла.

6. Дәрес өчен материал күп бирелде, Көчле укучылар белән эш оештыру өчен укытучының барлык мөмкинлекләре дә бар. Һәрбер чыганакта да (дәреслек, хрестоматия, мөстәкыйль эш дәфтәре) җитәрлек әсәрләр сайланды. Укытучы өстәмә әсәрләр эзләп мәшәкатьләнмәсә дә була. Күрсәтелгән барлык материалларны эшләп бетерү мәҗбүри түгел, сыйныфның хәзерлек дәрәҗәсенә карап, укытучы үзе сайлап ала. Дәрестә бирелгән материал күп дип уйлаганда мөстәкыйль эш дәфтәрендәге биремнәрне калдырып,материал аз дип уйланган дәресләргә өстәсәң, яисә өй эше итеп төрле хәзерлектәге укучыларга сайлап бирсәң дә була.

7. Мөстәкыйль эш дәфтәрендә бирелгән рәсемнәрне укучы үзе теләгәнчә буйый ала.

**Укыту методик комплектының бурычлары**

Әдәби уку укыту методик комплекты түбәндәге мәсьәләләрне хәл итә:

1. “Перспектив башлангыч мәктәп” комплекты чишәргә тиешле гомумдидактик бурычлар: укучы үзенә кирәкле информацияне “Эчтәлек” битенә карап таба белергә; исеме буенча текстның эчтәлеген кузалларга; күзәтү эшчәнлеген формалаштырырга (әдәби һәм сәнгать әсәрләреннән аерым детальләрне таба, барлык ваклыклары белән сөйләп бирә) һәм гомумиләштерергә (аерым детальләргә нигезләнеп таралган төрле мәгълүматларны берләштереп, бербөтен картина тудырырга); “акыллы өлкәннәр” белән хат аша аралашу ихтыяҗы формалаштырга.
2. Бала яшенә туры килә торган теоретик бурычлар:

а) хайваннар турындагы әкият үзенчәлекләре белән таныштыру: татар халык әкиятләренең, бер яктан, башка халыкларның хайваннар турындагы әкиятләренә охшаш булуы (төп геройлары — хайваннар, еш кына бер үк төрле мөнәсәбәтләргә керәләр), икенче яктан бер-берсеннән аерылалар (төп геройлар башка төрле хайваннар, бер-берсе белән мөнәсәбәтләре бөтенләй башка төрле); хайваннар турындагы автор әкиятләренең еш кына халык әкиятләренә нигезләнүе (башлангыч сыйныфларда әле автор әкиятләренә нигезләнүе термин буларак әйтелми); халык әкиятләрендә аерым хайваннарның патшалык итүе (баш булуы); хайваннар турындагы әкият героеның һәрвакыт көчсезләрне яклаучы гына түгел, еш кына хәйләкәр, тиктормас, көлкегә калучы икәнлеге турында төшенчә бирү;

ә) тылсымлы әкиятләрнең кайбер үзенчәлекләре белән таныштыру(маҗаралы хәлләрнең, тылсымлы предметлар яки ярдәмчеләрнең булуы, әкияттә кабатлауларның булуы);

б) әхлакый бурычлар:

күзәтүчәнлек, хыяллана белүчәнлек, дуслар белн аралашу, ярата һәм яратыла белү — бу байлык һәм рухи кыйммәт икәнлеге турында кузаллау булдыру;

в) эстетик бурычлар:

матурлык — ул сине чолгап алган тирәлек, бары тик аны күрә белергә кирәклеге турында төшенчә бирү;

г)сөйләм телен үстерү бурычлары:

текстта ориентлаша белергә өйрәтү: бүлекләрне өлешләргә бүлү, кирәк урынны табып укып күрсәтү, хисләр белән белдерелгән өзекнең эчтәлеген ачыклау; әдәби әсәрләргә бәя биргәндә һәм сәнгать әсәрләрен караганда “синең” предметка карашың һәм бәяң – бу “синең” әсәрне аңлау идеяң икәнен җайлап төшендерү.

 Дәреслек һәм дәреслек-хрестоматия структурасы һәм идея эчтәлеге буенча бер-берсенә бәйләнеп килә. Мәсәлән, дәреслекнең “Белдекле Керпедә кунакта”, “Белмәмештә кунакта”, “Укымышлы Ябалак янында”, “Аю өнендә”, “Күрү ноктасы”, “Шагыйрь өчен табигать — серле һәм җанлы дөнья”, “Кызык һәм көлкеле хәлләр” бүлекләренә дәреслек-хрестоматиянең “Хайваннар турындагы һәм тылсымлы әкиятләр”, “ Фантазия һәм ялган”, “Чын һәм ялган байлык турында”, “Күрү ноктасы”, “Табигатьтә һәрнәрсә матур”, “Көлкеле хәлләр сере” бүлекләре туры килә.

 Дәреслек һәм мөстәкыйль эш дәфтәре дә бер үк максатларны тормышка ашыра.

**Укыту методик комплектының үзенчәлекле яклары**

 Укыту методик комплектының төп үзенчәлекләренең берсе булып төрле төсләр белән билгеләү, аерым өлешләрне күрсәтү тора.(сюжет элементларын, әхлакый-эмоциональ мәгънәләрен ачыклау өчен) Мәсәлән : Г. Тукайның “Кәҗә белән Сарык әкияте”ндә чылбыр буенча уку мәгънәви кисәкләргә бүлеп бирелде (текст кырында сары һәм зәңгәр төсләр), Ә текст кызыл сызыклар белән бүлекләргә аерылды. Балаларда рольләргә бүлеп уку күнекмәсе камилләштерү максатыннан туры сөйләм сары һәм зәңгәр сызыклар белән әйләндереп алынды, текст эчендә бала игътибар итәргә тиешле сүзләр кара хәрефләр белән күрсәтелде. Аерым әсәрләрдә (мәсәлән,“Ник соң әле итек җитмәде”,..) кабатлаулар зәңгәр төс белән бирелде. Мөстәкыйль эш дәфтәрендә дә балалар ике төрле карандаш белән эшлиләр. Күбесенчә сары төс уңай эмоцияләрне, ә зәңгәр төс курку, борчылу һ.б. белдерә. Кайбер очракта баланың үзенә сайлап буяу мөмкинлеге бирелә. Бер үк текст өстендә төсләр белән дә, төрле тамгалар белән дә эш оештырыла.

**Программаны үтәү өчен кулланыла торган әдәбият:**

 Сафиуллина Г. М. һ.б. Әдәби уку 2 нче сыйныф: Дәреслек. 2 кисәктә — К. : Мәгариф — Вакыт нәшрияты, 2012, 2017

Сафиуллина Г. М. һ.б. Әдәби уку 2 нче сыйныф: Дәреслек-хрестоматия. — К. : Мәгариф — Вакыт нәшрияты, 2012,2017

Сафиуллина Г. М. һ.б. Әдәби уку: Мөстәкыйль эш дәфтәре. 2 нче сыйныф — К. : Мәгариф — Вакыт нәшрияты, 2012,2017

Сафиуллина Г. М. һ.б. Әдәби уку 2 нче сыйныф: Методик кулланма. — К. : Мәгариф — Вакыт нәшрияты, 2012, 2017

**“Әдәби уку” фәненә укыту планында 2 сәгать вакыт бирелгәндә**

**дәрес материалының тематик бүленеше.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дәрес темасы  | Дәреслек | Дәреслек-хрестоматия | Дәфтәр  |
| 1 | Белдекле Керпедә кунакта | 6-10 б. | “Су анасы”, |  |
| 2-3  | Г. Тукайның “Кәҗә белән Сарык ”әкиятенең жанр үзенчәлеге | “Кәҗә белән Сарык әкияте”10-19 б. | “Кәҗә белән Бүре” | Г. Тукай әсәрләренә иллюстрация |
| 4 | Г. Тукай әсәрләрендә халык авыз иҗатының чагылышы |  | “Эш беткәч уйнарга ярый”, “Сабыйга” | Г. Тукай “Кызыклы шәкерт” шигыре |
| 5-6 | Хайваннар турында халык әкиятләре | “Батыр әтәч” 20-30 б. | Йолдыз “Кояшка җавап” | “Кем нәрсә ярата”, әтәч турында такмаза |
| 7-8  | Йорт хайваннары турында халык әкиятләре | “Әтәч патша”30-34 б. | Р. Бәшәр “Әкият сөйлә” | Кәҗә җыры |
| 9-10 | Кыргый җәнлекләр турында әкиятләр | “Бүдәнә белән Төлке”, тизәйткеч 34-45б. | А.Алиш “Бикбатыр белән Биккуркак” | М.Фәйзуллина “Керпе” |
| 11 | Аз булса да үз акылың булсын | М. Гафури “Тавык белән үрдәк” 46-49 б. | Тавык нигә суда йөзә алмый | Г. Гатауллин “Керпе” |
| 12-13 | Җәнлекләр турында гуцул халык әкияте | “Хәйләкәр керпе”, Дуслык турында мә-кальләр 49-56 б. | Г. Юнысова “Керпенең кай-гысы”, Дуслык турында мә-кальләр |  |
| 14-15 | Тылсымлы әкиятләр | “Гөлчәчәк”әкияте56-65 б. | “Өч кыз” әкияте |  |
| 16 | Автор әкиятләре белән борынгы әкиятләр арасындагы идея уртаклыгы | Ш. Галиев “Җизни әкияте” 65-69 б. | “Аю белән төлке” әкияте | Н. Әхмәдиев”Безбезия матур белән Шыкырҗан батыр” |
| 17 | Ш.Галиев әсәрләрендә мәзәк мәсьәләләр | Ш. Галиев ”Ник соң итек җитмәде”69-71б. |  | К.Чуковский “Чебен-чебенчек” |
| 18 | Ш. Галиев “Котбетдин мәргән” (мәзәк маҗара) | Ш. Галиев “Котбетдин мәргән” 71-76 б  |  | Дәрдемәнд ”Әни, әкият сөйләче”, Н. Исәнбәт “Мияубикә төше”. Ф. Яруллин “Йокы” |
| 19 | Уйдырма әкиятләр | Н.Исәнбәт “Мы-рауҗан агай хәйләсе” |  | Һ. Такташ “Тәү-фыйклы песи”, А Нигъмәтуллин “Авто-портрет” |
| 20 | Бөҗәкләр турында шигъри әсәрләр | З. Мансур “Кыр-мыска һәм малай, Р. Миңнуллин “Чер-киләр җыры” 81-88б | “Кап та коп” уены | М. Пришвин ”Алтын болын”, З. Мансур “Умырзаялар”, Г.Юнысова”Скрипкачы чикерткә” |
| 21 | Автор әкиятләре. “Музей йорты”на сәяхәт | Г. Вәлиева “Борынгы әкият”, Музей йорты”на сәяхәт88-91 б. | Г. Вәлиева “Су әкияте” | Р. Вәлиева “Каен елый”, Җ. Дәрзаман “Чын әкият” |
| 22 | Белмәмештә кунакта | Йолдыз”Белмим”, Ф.Яруллин “Ике кеше” 92-95 б | Л. Лерон “Сараватта кем ята”, Л. Шәех “Ике мин” | Г. Гыйльманов “Юлым уңды”, “Кар чакыру” |
| 23  | Замана баласы | Р. Вәлиева”Замана баласы ” 95-97 б | Г. Морат “Татар космонавты” | Н. Каштанов “Иң җитез күләгә”, Г. Гыйльманов“мәктәпкә бармадым”  |
| 24 | Эш эшкә өйрәтә | Ф. Яруллин” Эшнең аның берние юк” 97-98б | Л. Лерон “Үскәч”, Хезмәт турында мәкальләр | Н. Әхмәдиев “Бәрәңге бакчасында” |
| 25 | Илен сөйгән ир булган |  Җ. Дәрзаман “Солдат булдым” 98-100 б |  | В. Хәйруллина “Кем ул солдат” |
| 26 | Укымышлы Ябалак янында. Музей йортына сәяхәт | Г. Тукай “Буран”101-103 б | В. Нуриев “Җәйге кар” |  |
| 27 | Хоккулар | Кыска шигырьләр(Л. Шагыйрьҗан, ), Н. Ахунова “Хоккулар” |  | “Әбәк”шигыре, |
| 28 | Кыска шигырьләр“Музей йорты”на сәяхәт. | Р.Вәлиева “Умырзаялар”, Р. Фәйзуллин “Кышын”, “Язгы кәеф”, өчъюллыклар 108-111 б | Р. Миңнуллин “Яз керде өебезгә” | М. Хөсәен “Пескәем”,Кыска шигырьләр (А. Юнысова, Н. Каштанов) |
| 29 | Әкият һәм чынбарлык бер-гәлеге | Э.Шәрифуллина “Алтын балык”111-115б |  | Г. Гыйльманов “Булат-ның төше”, И. Гайфуллин “Күкшә” |
| 30 | Аю өнендә | Л. Лерон “И ямьле дә соң дөнья”116-120 б |  |  Р. Миңнуллин “Ак кыш” |
| 31  | “Музей йорты”на сәяхәт | “Музей йорты”120 б |  | 32 нче бирем,  |
| 32 | Күзәтә белгән кеше – бәхетле кеше | И. Туктар “Урман букеты” |  | Н. Сафина “Тал бәбкәсе” |
| 33 | “Серле ачкыч”мәктәп клубына хат язу | Р. Миңнуллин “Чыршы әйләнәсендә”123-124 б |  | Э. Шәрифуллина “Яшел чыршы, яшҗ чыршы”, З. Гомәрова “Хат” |
| **Дәреслек (2нче кисәк)** |
| 34 | Күзәтү ноктасы | Матурлык турында, “Музей йорты”на сәяхәт, Р. Харис “Төсле рәсем” 7-9 б |  А.Юнысова ”Телевизор”  |  |
| 35 |  Дөньяны танып-белүнең яңа ысуллары | Ш. Галиев “Яңа фотоаппарат”, Ф Садриев “ Тәҗрибә 9-11 б” |  |  |
| 36 | Хыял тудырган дөнья | Р. Миңнуллин “Рәсем”, Р. Сарби ”Рәсем” 12-13 б  | Р. Мингалим “Кызык рәсем” |  |
| 37 | “Музей йорты”на сәяхәт | “Музей йорты”на сәяхәт 14 б |  | Р. Миңнуллин “Ак кыш” |
| 38 | Күңел күзе | Г.Юнысова “Күз-ләр”, Г. Гыйльманов “”Күңел күзе15-16 б | Ф. Тарханова “Диана төше” |  |
| 39 | Ай нәрсәгә охшаган? | Н. Арсланов “Сезнеке”, Р. Миңнуллин “Ай нәрсәгә охшаган” 17-20 б | Р. Миңнуллин “Беркемгә дә охшамаган ” |  |
| 40 | Дөньяга төрлечә караш | М. Әгъләмов “Ямь-яшел”, М. Шабаев “Идел суы” 21-23 б | Ш. Галиев “Һәркем әйтә дөресен” | Ә. Гаффар “Әни йөрәге” |
| 41 | Дөнья белән танышуны дәвам итәбез (су өслеге) | Н. Мадьяров “Үз шәүләсен куркы-та”, З. Минһаҗева ”Су иясе”. 23, 26 б | Н. Мадьяров “Өйгә керә алмады” |  |
| 42 | Дөнья белән таны-шабыз (боз аша) | Ф. Садриев “Боз өстендә” 24-26 б |  |  |
| 43 | Тамчы суга дөнья ничек сыйган? | Г.Шаһи “Тамчы ”Ф. Зыятдинова “Тәрәзәләр” 27-29 б |  | М. Фәйзуллина “Күл-дәвекләр” |
| 44 | Бинокльдән күзәтү | Р. Фәйзуллин “Бинокль”, Г. Тукай “Карлыгач” 29-30 б | Н. Арсланов “Карлыгачкай” | В. Хәйруллина “Бинокль” |
| 45 | Син — миңа, мин сиңа карыйм | Р. Хафизова “Күңел күзе” 31-37 б |  | М. Фәйзуллина “Кыш бабай тәрәзәсе”, “Кояш нурларын коя” |
| 46 | Алар — безгз, без аларга карыйбыз | Җ.Дәрзаман “Балык тотты”, Б. Рәхмәт “Гөлйөзем белән чебен”, Р. Корбан “Чыпчык” 38-42 б |  | Н. Мадьяров “Шәп булдымы” |
| 47 | Үсемлекләр дә хыяллана | Ф. Зиатдинов “Карга белән шөпшә”,Ш. Галиев “Сизгер суган” Л. Лерон “Ке рән” 42-45 б  |  | Р. Бәшәр “Балкондагы чыпчык” |
| 48 | “Музей йорты”на сәяхәт | Җ.Дәрзаман”Күбәләк кар”, “Музей йорты”на сәяхәт. 45-46 б | А. Нигъмәтул-лин”Кар”, Г. Ибраһимов “Кар ява”, А. Әхмәт “Кышкы матурлык” |  |
| 49 | Бер предметка төрлечә караш | Р. Миңнуллин “Кем соң минем Әби”, Л. Шәех “Картлар нигә шатлар” 46-50 б | Ф. Зыятдинова “Өебезнең кояшы”, З.Насыйбуллин ”Тик бернәрсә-не белми” | Йолдыз “Сөенеч” |
| 50 | Кечкенә дә төш кенә | Ә.Моталлапов “Кечкенә дә төш кенә” 50-52 б |  | Йолдыз “Бабай белән малай” |
| 51  | “Музей йорты”на сәяхәт | Р. Миңнуллин ”Йорт агачлары”, “Музей йорты”на сәяхәт 53-54 б | Р. Бәшәр “Иске өй” | В. Хәйруллина “Чормада” |
| 52 | “Серле ачкыч” мәктәп клубына хат язу | “Серле ачкыч”мәктәп клубы утырышы.Г. Тукай ”Бу кайчак була”,Р. Корбан “Ел фасыл-лары”, Г. Афзал “Беренче кар”54-58 б | Ф. Яруллин “Яз”, Л. Лерон “Яз” | В. Хәйруллина “Әйләнгеч” |
| 53 | Мин һәрвакыт үзем булып калам | Р. Миңнуллин “Төр-ле кешеләр була”, “Юкка малай булган-мын” 58-62 б |  В. Хәйруллина “Миңа охшаган малай” | Р. Вәлиева “Рәхәт безнең Акбайга” |
| 54 | Кем нәрсәгә шатлана? | Р. Вәлиева “Шатлык кызы” 62-65 б | М. Җәлил “Бер шигырь” | Г. Мөхәммәтшин “Күбәләк” |
| 55 | Яңалыклар ничек тарала? | Р. Миңнуллин “Малайлар сөйләшә” 66-71б | Г. Морат “Мультфильмнар карыйбыз |  |
| 56 | Балалар журналлары | Балалар журналлары 71-82 б |  | Б. Гыйльфанов ”Салават күпере” |
| 57 | Балалар газеталары | Балалар газеталары 82-87 б |  |  |
| 58 | “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы | “Серле ачкыч”-мәктәп клубы 87 б | Ш. Галиев “Тынлык” | Йолдыз “Хыял” |
| 59 | Шагыйрь өчен табигать —серле һәм җанлы дөнья | Г. Морат “Табигать белеме”, Г. Хәсәнов “Имән каргасы” 88-91 б | Р. Вәлиева “Урманда бәйрәм булган. ,Ш. Галиев “Үсә урман” |  |
| 60  | Якты тәрәзә каршында. “Музей йорты”-на сәяхәт | Р. Мингалим “Якты тәрәзә каршында” 92-93, 95-97 б |  |  |
| 61  | Кышкы урман матурлыгы | Ә. Еники “Кышкы урман”, Йолдыз ”Бәхетле агач ” 93-95, 98-99 б | И. Туктар “Кышкы урман” |  |
| 62 | Якты күл сагышы | Ф. Сафин “Якты күл сагышы”, М. Фәйзуллина “Агач-лар да күлмәк алыштыра”, Р. Газизов “Ял көнендә” 99-105 б | Йолдыз “Салават күпере” | Сөләйман “Тау белән сөйләшү” |
| 63  | Көлке ничек туа? | Л. Лерон “Тишек хәтер” 106-109 б | Р. Мингалим “Кызык нәрсә”, В. Нуриев “Шүрәле” |  |
| 64 | Шаяртуның да бер төп мәгънәсе була | М. Галиев “Көзге каршында”,М. Шабаев “Зәңгәр песи” 110-112 б | Р. Вәлиева “Ак песи” |  |
| 65  | Гаҗәпнең дә гаҗәбе, мәзәк-нең дә мәзәге | Э. Шәрифуллина “Оттырды”, Л. Лерон “Гаҗәп хәлләр” 113-115 б | Йолдыз “Ялган хакында чын” | Ф. Яруллин “Кемдә нәрсә” |
| 66 | Искитмәле тамашалар | М. Галиев “Тамаша”,Г. Мөхәм-мәтшин ”Көчле булсам” 115-119 б | Ф. Яруллин “Композитор чыпчыклар”, Л. Лерон “Камил-нең көләсе килә” | Х. Халиков “Ник калдырдың” |
| 67 | “Серле ачкыч” мәктәп клубына хат язу | “Серле ачкыч” мәктәп клубы членнарына биремнәр 120-121 б |  | Мөҗәһит “Җәй”, Р. Гаташ “Зәңгәр ил — балачак иле” |
| 68 | Уку елын йом-гаклау. Җәйге биремнәр | Йолдыз “Матурлык”, 119 б  |  | Йолдыз “Манзара”, Л. Газизова “Каникул” |

**“Әдәби уку” фәненә укыту планында 1 сәгать вакыт бирелгәндә**

**дәрес материалының тематик бүленеше.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дәрес темасы  | Дәреслек | Дәреслек-хрестоматия | Дәфтәр  |
| **Белдекле Керпедә кунакта (12 сәгать)** |
| 1 | Белдекле Керпедә кунакта | 6-10 б. | “Су анасы”, |  |
| 2 | Г. Тукайның “Кәҗә белән Сарык ”әкиятенең жанр үзенчәлеге | “Кәҗә белән Сарык әкияте”10-19 б. | “Кәҗә белән Бүре” | Г. Тукай әсәрләренә иллюстрация |
| 3 | Г. Тукай әсәрләрендә халык авыз иҗатының чагылышы |  | “Эш беткәч уйнарга ярый”, “Сабыйга” | Г. Тукай “Кызыклы шәкерт” шигыре |
| 4 | Хайваннар турында халык әкиятләре | “Батыр әтәч” 20-30 б. | Йолдыз “Кояшка җавап” | “Кем нәрсә ярата”, әтәч турында такмаза |
| 5  | Йорт хайваннары турында халык әкиятләре | “Әтәч патша”30-34 б. | Р. Бәшәр “Әкият сөйлә” | Кәҗә җыры |
| 6 | Кыргый җәнлекләр турында әкиятләр | “Бүдәнә белән Төлке”, тизәйткеч 34-45 б. | А.Алиш “Бикбатыр белән Биккуркак” | М.Фәйзуллина “Керпе” |
| 7 | Аз булса да үз акылың булсын | М. Гафури “Тавык белән үрдәк” 46-49 б. | Тавык нигә суда йөзә алмый | Г. Гатауллин “Керпе” |
| 8 | Тылсымлы әкиятләр | “Гөлчәчәк”әкияте56-65 б. | “Өч кыз” әкияте |  |
| 9 | Автор әкиятләре белән борынгы әкиятләр арасындагы идея уртаклыгы | Ш. Галиев “Җизни әкияте” 65-69 б. | “Аю белән төлке” әкияте | Н. Әхмәдиев”Безбезия матур белән Шыкырҗан батыр” |
| 10 | Ш.Галиев әсәрләрендә мәзәк мәсьәләләр | Ш. Галиев ”Ник соң итек җитмәде”69-71 б. “Котбетдин мәргән” 71-76 б  |  | К.Чуковский “Чебен-чебенчек”Дәрдемәнд ”Әни, әкият сөйләче”, Н. Исәнбәт “Мияубикә төше”. Ф. Яруллин “Йокы” |
| 11 | Бөҗәкләр турында шигъри әсәрләр | З. Мансур “Кыр-мыска һәм малай, Р. Миңнуллин “Чер-киләр җыры” 81-88б | “Кап та коп” уены | М. Пришвин ”Алтын болын”, З. Мансур “Умырзаялар”, Г.Юнысова”Скрипкачы чикерткә” |
| 12 | Автор әкиятләре. “Музей йорты”на сәяхәт | Г. Вәлиева “Борынгы әкият”, Музей йорты”на сәяхәт88-91 б. | Г. Вәлиева “Су әкияте” | Р. Вәлиева “Каен елый”, Җ. Дәрзаман “Чын әкият” |
| **Белмәмештә кунакта (2 сәгать)** |
| 13 | Замана баласы | Йолдыз”Белмим”, Ф.Яруллин “Ике кеше” 92-95бР. Вәлиева”Замана баласы ” 95-97 б | Л. Лерон “Сараватта кем ята”, Л. Шәех “Ике мин”Г. Морат “Татар космонавты” | Г. Гыйльманов “Юлым уңды”, “Кар чакыру”Н. Каштанов “Иң җитез күләгә”, Г. Гыйльманов“Мәктәпкә бармадым”  |
| 14 | Илен сөйгән ир булган | Ф. Яруллин” Эшнең аның берние юк” 97-98б Җ. Дәрзаман “Солдат булдым” 98-100 б | Л. Лерон “Үскәч”, Хезмәт турында мәкальләр | Н. Әхмәдиев “Бәрәңге бакчасында”В. Хәйруллина “Кем ул солдат” |
| **Укымышлы Ябалак янында (3 сәгать).** |
| 15 | Укымышлы Ябалак янында. Музей йортына сәяхәт | Г. Тукай “Буран”101-103 б | В. Нуриев “Җәйге кар” |  |
| 16 | ХоккуларКыска шигырьләр“Музей йорты”на сәяхәт. | Кыска шигырьләр(Л. Шагыйрьҗан, ), Н. Ахунова “Хоккулар”Р.Вәлиева “Умырзаялар”, Р. Фәйзуллин “Кышын”, “Язгы кәеф”, өчъюллыклар 108-111 б | Р. Миңнуллин “Яз керде өебезгә” | “Әбәк”шигыре,М. Хөсәен “Пескәем”,Кыска шигырьләр (А. Юнысова, Н. Каштанов) |
|  |
| 17 | Күзәтә белгән кеше – бзхетлн кеше. “Серле ачкыч”мәктәп клубына хат язу | Л. Лерон “И ямьле дә соң дөнья”116-120бИ. Туктар “Урман букеты”Р. Миңнуллин “Чыршы әйләнәсендә ”123-124 б |  |   |
| **Дәреслек (2нче кисәк)** |
| **Күзәтү ноктасы (12 сәгать)** |
| 18  | Күрү ноктасы | Матурлык турында, “Музей йорты”на сәяхәт, Р. Харис “Төсле рәсем” 7-9 б | А.Юнысова ”Телевизор” |  |
| 19 |  Дөньяны танып-белүнең яңа ысуллары | Ш. Галиев “Яңа фотоаппарат”, Ф Садриев “ Тәҗрибә 9-11б” |  |  |
| 20 | Хыял тудырган дөнья“Музей йорты”на сәяхәт | Р. Миңнуллин “Рәсем”, Р. Сарби ”Рәсем” 12-13б “Музей йорты”на сәяхәт 14 б | Р. Мингалим “Кызык рәсем” | Р. Миңнуллин “Ак кыш” |
| 21 | Күңел күзе | Г.Юнысова “Күз-ләр”, Г. Гыйльманов “”Күңел күзе15-16 б | Ф. Тарханова “Диана төше” |  |
| 22 | Дөньяга төрлечә караш | Н. Арсланов “Сезнеке”, Р. Миңнуллин “Ай нәрсәгә охшаган” 17-20 бМ. Әгъләмов “Ямь-яшел”, М. Шабаев “Идел суы” 21-23 б | Р. Миңнуллин “Беркемгә дә охшамаган ”Ш. Галиев “Һәркем әйтә дөресен” | Ә. Гаффар “Әни йөрәге” |
| 23 | Дөнья белән танышуны дәвам итәбез (су өслеге) (боз аша) (тамчы) | Н. Мадьяров “Үз шәүләсен куркы-та”, З. Минһаҗева ”Су иясе”. 23, 26 бФ. Садриев “Боз өстендә” 24-26 бГ.Шаһи “Тамчы ”Ф. Зыятдинова “Тәрәзәләр” 27-29 б | Н. Мадьяров “Өйгә керә алмады” | М. Фәйзуллина “Күл-дәвекләр” |
| 24 | Бинокльдән күзәтү | Р. Фәйзуллин “Бинокль”, Г. Тукай “Карлыгач” 29-30 б | Н. Арсланов “Карлыгачкай” | В. Хәйруллина “Бинокль” |
| 25 | Син — миңа, мин сиңа карыймАлар — безгз, без аларга карыйбыз | Р. Хафизова “Күңел күзе” 31-37 бҖ.Дәрзаман “Балык тотты”, Б. Рәхмәт “Гөлйөзем белән чебен”, Р. Корбан “Чыпчык” 38-42 б |  | М. Фәйзуллина “Кыш бабай тәрәзәсе”, “Кояш нурларын коя”Н. Мадьяров “Шәп булдымы” |
| 26 | Үсемлекләр дә хыяллана.“Музей йорты”на сәяхәт | Ф. Зиатдинов “Карга белән шөпшә”,Ш. Галиев “Сизгер суган” Л. Лерон “Ке рән” 42-45 б Җ.Дәрзаман”Күбәләк кар”, “Музей йорты”на сәяхәт. 45-46 б | А. Нигъмәтул-лин”Кар”, Г. Ибраһимов “Кар ява”, А. Әхмәт “Кышкы матурлык” | Р. Бәшәр “Балкондагы чыпчык” |
| 27 | Бер предметка төрлечә карашКечкенә дә төш кенә | Р. Миңнуллин “Кем соң минем Әби”, Л. Шәех “Картлар нигә шатлар” 46-50 бӘ.Моталлапов “Кечкенә дә төш кенә” 50-52 б | Ф. Зыятдинова “Өебезнең кояшы”, З.Насыйбуллин ”Тик бернәрсә-не белми” | Йолдыз “Сөенеч”Йолдыз “Бабай белән малай” |
| 28 | “Музей йорты”на сәяхәт“Серле ачкыч” мәктәп клубына хат язу | Р. Миңнуллин ”Йорт агачлары”, “Музей йорты”на сәяхәт 53-54 б “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы .Г. Тукай ”Бу кайчак була”,Р. Корбан “Ел фасыл-лары”, Г. Афзал “Беренче кар”54-58 б | Р. Бәшәр “Иске өй”Ф. Яруллин “Яз”, Л. Лерон “Яз” | В. Хәйруллина “Чормада”В. Хәйруллина “Әйләнгеч” |
| 29 | Мин һәрвакыт үзем булып каламКем нәрсәгә шатлана? | Р. Миңнуллин “Төр-ле кешеләр була”, “Юкка малай булган-мын” 58-62 бР. Вәлиева “Шатлык кызы” 62-65 б |  В. Хәйруллина “Миңа охшаган малай”М. Җәлил “Бер шигырь” |  |
| **Балалар өчен газета- журналлар (2 сәгать)** |
| 30 | Яңалыклар ничек тарала? | Р. Миңнуллин “Малайлар сөйләшә” 66-71б | Г. Морат “Мультфильмнар карыйбыз |  |
| 31 | Балалар журналлары һәм газеталары | Балалар журналлары 71-82 бБалалар газеталары 82-87 б |  | Б. Гыйльфанов ”Салават күпере” |
| **Шагыйрь өчен табигать – серле һәм җанлы дөнья (1 сәгать)** |
| 32  | Шагыйрь өчен табигать —серле һәм җанлы дөнья“Музей йорты”-на сәяхәт | Г. Морат “Табигать белеме”, Г. Хәсәнов “Имән каргасы” 88-91 бР. Мингалим “Якты тәрәзә каршында” 92-93, 95-97 б | Р. Вәлиева “Урманда бәйрәм булган. ,Ш. Галиев “Үсә урман”И. Туктар “Кышкы урман |  |
| **Кызык һәм көлкеле хәлләр (3 сәгать)** |
| 33 | Көлке ничек туа?Шаяртуның да бер төп мәгънәсе була | Л. Лерон “Тишек хәтер” 106-109 бМ. Галиев “Көзге каршында”,М. Шабаев “Зәңгәр песи” 110-112 б | Р. Мингалим “Кызык нәрсә”, В. Нуриев “Шүрәле” |  |
| 34 | Гаҗәпнең дә гаҗәбе, мәзәк-нең дә мәзәге. “Серле ачкыч” мәктәп клубына хат язу | Э. Шәрифуллина “Оттырды”, Л. Лерон “Гаҗәп хәлләр” 113-115 бМ. Галиев “Тамаша”,Г. Мөхәм-мәтшин ”Көчле булсам” 115-119 б“Серле ачкыч” мәктәп клубы членнарына биремнәр 120-121 бЙолдыз “Матурлык”, 119 б  | Йолдыз “Ялган хакында чын”Ф. Яруллин “Композитор чыпчыклар”, Л. Лерон “Камил-нең көләсе килә” | Ф. Яруллин “Кемдә нәрсә”Х. Халиков “Ник калдырдың”Мөҗәһит “Җәй”, Р. Гаташ “Зәңгәр ил — балачак иле”Йолдыз “Манзара”, Л. Газизова “Каникул” |

Укытучы теге яки бу материалны программа кысаларында үзе теләгәнчә дә планлаштыра ала. Сыйныфтагы укучыларның белеме дә исәпкә алынырга тиеш.